N° 5713
Ily des trois
N° 248. France (1re Sie)

taine

1798.

Paillet

1798 Ave

La Fontaine Coll. Sale. Feb. 22-1798

61
~~14~~
~~17~~
~~19~~
~~20~~
~~22~~
~~23~~
~~24~~
~~25~~
~~26~~
~~28~~
~~29~~
~~30~~
~~31~~
~~32~~
~~33~~
~~34~~
~~35~~
~~36~~
~~37~~
~~38~~
~~45~~
~~46~~
~~47~~
~~48~~
~~49~~
~~53~~
~~60~~
~~61~~
~~62~~
~~65~~
~~129~~
~~140~~

CATALOGUE
DES TABLEAUX PRÉCIEUX
DES ÉCOLES D'ITALIE, DE HOLLANDE, DE FLANDRES ET DE FRANCE;
DESSINS, BRONZES, PORCELAINES, PENDULES, CANDELABRES,
ET AUTRES OBJETS DE GRANDE CURIOSITÉ,

Composant le Fonds de Commerce

DU C.EN LA FONTAINE,

PEINTRE ET MARCHAND DE TABLEAUX,

DONT la Vente se fera au plus offrant & dernier Enchérisseur, en la manière accoutumée, le 4 Ventôse, An 6, (Jeudi 22 Février 1798, vieux style), *& jours suivans de relevée*,

ET A DENIERS COMPTANS,

EN la grande Salle des Ventes publiques de la Maison de BULLION, rue J. J. ROUSSEAU, où l'exposition aura lieu pendant les trois jours précédens, depuis onze heures jusqu'à deux,

Le tout sous la direction de A. J. PAILLET.

IL SE DISTRIBUE A PARIS,

CHEZ
- A. J. PAILLET, Peintre, Expert en Tableaux & Curiosités de tous genres, rue du Bouloi, n.° 11.
- L. F J. BOILEAU, Huissier-priseur, rue du Bacq, n.° 847.
- N.... LA FONTAINE, rue des Fossés-Montmartre, au Passage du Vigant.

PARIS, AN VI DE LA RÉPUBLIQUE.

CATALOGUE
DES TABLEAUX PRÉCIEUX
DES ÉCOLES
D'ITALIE, DE HOLLANDE,
DE FLANDRES ET DE FRANCE;
DESSINS, BRONZES, PORCELAINES,
PENDULES, CANDELABRES,
ET AUTRES OBJETS DE GRANDE CURIOSITÉ,

Composant le Fonds de Commerce

DU C.EN LA FONTAINE,

PEINTRE, ET MARCHAND DE TABLEAUX,

DONT la Vente se fera au plus offrant & dernier Enchérisseur, en la manière accoutumée, le 4 Décembre, An 6, (Jeudi 22 Février 1798, vieux style), & jours suivans de relevée,

ET A DENIERS COMPTANS,

EN la grande Salle des Ventes publiques de la Maison de BULLION, rue J. J. ROUSSEAU, où l'exposition aura lieu pendant les trois jours précédens, depuis onze heures jusqu'à deux,

Le tout sous la direction de A. J. PAILLET.

IL SE DISTRIBUE A PARIS,

CHEZ
- A. J. PAILLET, Peintre, Expert en Tableaux & Curiosités de tous genres, rue du Boulor, n.° 12.
- L. F. J. BOILEAU, Huissier-priseur, rue du Bucq, n.° 547.
- N.... LA FONTAINE, rue des Fossés-Montmartre, au Passage du Vigant.

PARIS, AN VI DE LA RÉPUBLIQUE.

AVANT-PROPOS.

MALGRÉ l'importance extraordinaire du raſſemblement de Tableaux précieux & autres Objets curieux de tous genres dont nous offrons au Public le Catalogue hiſtorique & détaillé, nous croyons cependant devoir nous abſtenir de lui donner le titre impoſant de Collection ou de Cabinet; notre franchiſe ordinaire, & le déſir que nous avons de conſerver la confiance & l'approbation de ceux qui nous liſent, nous font un devoir de le préſenter pour ce qu'il eſt réellement aux Amateurs, aux Artiſtes & aux Négocians qui ſuivent avec intérêt ces ſortes d'opérations; & cette ſincérité ne peut être qu'intéreſſante & honorable pour le C.en LA FONTAINE, Peintre & Marchand de Tableaux, que nous garantiſſons être le ſeul & unique propriétaire de tous les Objets qui doivent compoſer la Vente conſidérable que nous annonçons; tout le monde ſait qu'il quitta il y a environ dix années un Art dans lequel il tenoit un rang aſſez diſtingué, pour ſe livrer aux ſpéculations du Commerce. Il ſe détermine aujourd'hui à abandonner le Commerce pour retourner aux occupations plus douces de ſon Chevalet; & c'eſt dans cette vue qu'il nous a chargés de livrer au ſort d'une Vente publique, tout ce qu'il poſſède en ce genre, dont il a par avance employé le produit en acquiſitions d'immeubles : il a, comme nous, la confiance que les chefs-d'œuvres de la Peinture ainſi que les productions agréables de cet Art ſeront toujours dans le Pays que nous habitons, pour celui qui les poſſède, un moyen ſur de réaliſer ſes fonds, & que ſi les circonſtances en font varier quelquefois les valeurs, elles n'influeront jamais ſur l'admiration qu'on leur porte en France. Le tout remis à notre direction, & ſoumis au libre cours des enchères, préſentera un nombre d'environ trois cents Tableaux des Ecoles Flamande, Hollandoiſe, d'Italie & de France, dont un certain nombre très-capitaux

& de la première classe appartiennent essentiellement à ce que nous appellons la plus haute curiosité, & dont presque tout le surplus offrira sans contredit aux Amateurs & aux Négociants un choix soutenu de morceaux intéressans, soit par les noms des Maîtres & la pureté ou l'agrément des sujets, soit par des compositions piquantes & naturelles dans lesquelles le goût remplace quelquefois l'importance des noms. Nous citerons avec plaisir, comme les morceaux capitaux de cette Exposition, une superbe Marine de *L. Bakuisen*, deux Payſages de *Karel du Jardin*, une Vue de Place publique par *Vanderheyden*, un magnifique Tableau d'Histoire par *Ad. Vanden Velde*, un très-beau Payſage avec animaux par *le même*, un grand sujet de deux Figures par *Ferdinand Bol*, une savante Esquisse par *Rubens*, le sujet du Festin des Dieux par *C. Poëlembourg*, & diverses autres Compositions précieuses par *Isaac Ostade*, *Ph. Wouvermans*, *D. Teniers*, *G. Dow*, *Ruisdaal*, *N. Berchem*, *W. Van Velde*, *Van Berg*, *Thomas Wick*, &c. &c. Les autres Articles curieux de cette Vente consistent en différens Grouppes, Figures, Bustes & Bas-reliefs de bronze, quelques Porcelaines, Vases de marbre, Pendules & candelabres en bronze & dorures au mat, Dessins, Estampes & autres objets tenans aux Arts. Nous formerons de tout cet ensemble plusieurs Vacations également intéressantes sous tous les rapports, & capables d'attirer le plus grand concours des Curieux & des Acheteurs. Les diverses Commissions qui nous seront adressées seront remplies avec exactitude & bonne-foi, suivant notre usage, & la condition que nous nous imposons dans les Ventes qui nous sont confiées, de servir avec un intérêt égal, & le Propriétaire vendeur, & le Public auquel nous devons toujours le succès de ces opérations.

Les lettres T, B, C, mises à la fin de chacun des articles de Tableaux, indiquent ceux qui sont peints sur Toile, sur Bois, ou sur Cuivre.

CATALOGUE

DES TABLEAUX PRÉCIEUX

DES ÉCOLES

D'ITALIE, DE HOLLANDE, DE FLANDRE ET DE FRANCE.

ÉCOLE D'ITALIE.

LÉONARD DE VINCY.

N.° 1. UN grouppe de deux enfans nuds & s'embraſſant; ils ſont aſſis au bas d'un rocher. Ce morceau très-fini, rapelle la grande manière de l'ancienne Ecole d'Italie. Haut. 24 pouc. largeur 18. B. 320

ROMANELLI.

2 Un tableau de forme ovale, repréſentant Alexandre le Conquérant, ſe diſpoſant à partir pour la guerre. Ce morceau de caractère eſt auſſi très-brillant de couleur & d'une touche ſavante. Haut. 24 pouces, larg. 30 pouc. T. 100

FRANÇOIS MOLA.

3 Un tableau réuniſſant deux ſujets de la Fable, celui de Jupiter 65

& Léda, & celui de Zéphir & Flore. Haut. 13 pouc. lar. 19. T.

LOCATELLI.

4 Un très-bon tableau de payſage, d'une touche hardie & ſavante, avec ſujet de trois figures ſur le premier plan. Haut. 18 pouc. larg. 24 pouc. T.

PH. NAPOLITAIN.

5 Deux tableaux de la plus riche couleur, ſujets de batailles; dans l'un deſquels on remarque pluſieurs des combattans traverſant un fleuve. Haut. 14 pouc, larg. 22. T.

PAR LE MEME.

6 Deux autres tableaux de même genre, touchés avec beaucoup d'eſprit & de feu. Haut. 11 pouc. larg. 17. T.

CANALETTI.

7 Deux tableaux très-piquans d'effet & d'une touche facile, repréſentant différentes vues de Veniſe. Haut. 15 pouc. l. 22. T.

PAR LE MEME.

8 Douze autres tableaux, même genre des précédens, qui ſeront vendus par couples.

D'après P. VERONESE.

9 Une belle copie d'une des plus grandes compoſitions de ce Peintre, repréſentant Jéſus Chriſt aux noces de Cana. Haut. 36 pouc. larg. 54. T.

---

10 Un bon tableau de l'école de *l'Albanne*, repréſentant le départ d'Adonis pour la chaſſe.

11 Un autre bon tableau de l'école de *C. Maratt*, ſujet de Diane au bain, découvrant la groſſeſſe de Caliſto.

12 Un petit tableau, ſujet de Jupiter & Anthiope, dans le ſtyle de *Luca Jordano*.

ECOLES DE HOLLANDE ET DE FLANDRES.

JACQUES JORDAENS.

13 Deux tableaux faiſant pendans, repréſentant des figures vues

à mi-corps, & de forte nature, dont l'une eſt une belle femme vue preſque de trois quarts, occupée à chanter & tenant un papier de muſique ; l'autre eſt un homme placé en regard, vu de face & coëffé de lierre, tenant une flute dans ſa main gauche. Ces deux morceaux ſont d'une grande expreſſion & de la plus riche couleur. Haut. 28 pouc. larg. 22. B.

P. P. Rubens.

14 Une ſuperbe eſquiſſe de ce maître, avantageuſement connue des amateurs par les cabinets célèbres dont elle a déja fait l'ornement ; elle repréſente le maſſacre de pluſieurs chrétiens exécutés par l'ordre d'un Empereur. Ce morceau énergique, offre tout le feu des premières penſées de ce grand peintre. Hauteur 19 pouc. larg. 25. B. 303 aubourg

Van Mol.

15 Le ſujet de S. Jérôme vu à mi-corps & de profil, tenant un crucifix d'une main, & de l'autre ſe frappant la poitrine avec un caillou. Cette figure, de proportion naturelle & preſque nue, offre un ſuperbe morceau de premier rang pour une galerie ; nous avons héſité de l'attribuer à Ant. Van Dick, dont elle rappelle, dans toutes ſes parties, la couleur & le deſſin. Haut. 38 pouc. larg. 48. T. 300

G. Van Spronck. 1642.

16 Deux grands portraits vus juſqu'aux genoux, repréſentant un Bourguemeſtre & ſa femme ; ils ſont de proportion naturelle, & tous deux vêtus de noir dans le coſtume du temps. Ces morceaux, d'une grande vérité, préſentent la belle manière de *Vander Elſt*. Haut. 50 pouc. larg. 40. T. ~~116~~ 300.

Rembrandt van Ryn.

17 Le portrait vu de face d'un perſonnage diſtingué, dans le coſtume perſan. Ce morceau, d'une grande force de couleur, eſt touché avec une intelligence ſurprenante. Haut. 29 pouc. larg. 25. B. 301 auben

Ferdinand Bol.

18 Un tableau de deux figures vues juſqu'aux genoux, ſous l'emblême de Vertumne & Pomone repréſentés dans un jardin ; ſa figure principale eſt une femme richement vêtue dans l'ancien coſtume hollandais, & recevant des raiſins qui lui ſont 112 5

 perrier.

offerts. Ce morceau très-capital & de la plus surprenante couleur, paroîtra aux vrais amateurs, au-dessus de tous les éloges qu'on pourroit en faire. Haut. 45 pouc. larg. 60. T.

PAR LE MEME.

19 Un sujet de deux figures, grandeur de forte nature, aussi sujet de Vertumne & Pomone dans un paysage. Ce tableau brillant de couleur, est convenable pour des hauts de cabinets. Haut. 60 pouc. larg. 50. T.

GERARD DOW.

20 Un tableau précieux & piquant par l'intelligence du clair-obscur; il représente une femme vue de face à une croisée, & tenant dans sa main droite, une lumière dont l'effet éclaire toute la figure. Nous croyons pouvoir placer ce morceau au rang des bonnes productions de cet artiste dont les ouvrages ne se rencontrent pas fréquemment. Haut. 11 pouc. larg. 9. *Ceintré.* B.

PIERRE NEEFS.

21 Un tableau d'une grande perfection, offrant l'intérieur de la cathédrale d'Anvers, éclairée par différentes lumières pendant la nuit, produisant divers effets piquans d'opposition; on y remarque entr'autres sujets, une suite de figures, sur le premier plan, paroissant aller faire un batême. Haut. 16 pouc. larg. 24 *B.*

D. TENIERS.

22 L'intérieur d'une chambre de paysans, dans laquelle sont quatre personnages assis & debout autour d'un tonneau; on en remarque deux occupés à jouer aux cartes, dans le fond à gauche, sont deux autres figures auprès d'une cheminée; un chien & quelques autres accessoires, contribuent à enrichir cet e composition simple, mais frappante par la vérité des expressions. Haut. 10 pouc. larg. 15. B.

PAR LE MEME.

23 Un petit tableau très fin, représentant trois personnages près d'une cheminée dans une chambre rustique; l'un d'eux, assis & remarquable par son expression, est occupé à allumer la pipe. Haut. 8 pouc. larg. 6. B.

PAR LE MEME.

24 Un autre tableau, encore de la première fineſſe & de la plus brillante touche, offrant le ſujet de deux figures de payſans devant une cheminée. Le perſonnage principal eſt aſſis ſur un ſiége formé d'un tonneau, tenant ſa pipe & une canette de bierre. Haut. 8 pouc. larg. 6. B. 510 Demarest

PAR LE MEME.

25 Un petit tableau très plaiſant & de la touche la plus ſpirituelle, il repréſente cinq figures de ſinges dans des ajuſtemens groteſques. & paroiſſant tenir converſation dans une tabagie. Hauteur 6 pouc. larg. 8. C. 41-1

PAR LE MEME.

26 Un tableau paſtiche de ce maître, ſujet de Ste. Cécile touchant une orgue; il eſt enrichi de divers acceſſoires, d'inſtrumens & livres de muſique Haut. 13 pouc. larg. 16. B. 45-1

D'après TENIERS.

27 Le point de vue d'une auberge dans un agréable payſage de Flandre; le premier plan au-dehors de cette maiſon, eſt couvert de divers perſonnages, dont pluſieurs s'amuſent à danſer au ſon de la muſette. Ce morceau légérement exécuté, préſente & rappelle une des heureuſes compoſitions de D. Teniers. Haut. 22 pouc. larg. 33. T. 131 Fontaine

J. RUYSDAEL.

28 Un point de vue de payſage, d'une compoſition pittoreſque, dont la partie gauche préſente une cabane ruſtique, élevée ſur quelques roches & environnée d'arbres touffus; vers le milieu ſont des eaux marécageuſes qui s'étendent juſqu'à un lointain où l'on apperçoit une égliſe de village. Ce tableau de la belle touche de Ruyſdael, eſt parfaitement conſervé. Haut 18 pouc. larg. 22. T. 400 Renard

VANDER HEYDEN.

29 Un tableau admirable & précieux dans ſon genre, offrant la vue & les détails d'une des belles Egliſes de Hollande, décorée de trois tours; à droite ſont encore différens bâtimens & des arbres, ainſi que ſur la gauche, indiquant le détour 3000

d'une rue. Ce morceau, d'une perfection au-dessus de tous les éloges que nous pourrions lui donner, se trouve enrichi de vingt-cinq figures du meilleur tems *d'Adrien Vandeveld*, & distribuées avec cette intelligence & cette vérité qui produit l'illusion de la nature; on jugera facilement que ces deux habiles peintres se sont entendus pour produire l'ouvrage le plus parfait. Haut. 11 pouc. larg. 16. C.

KAREL DUJARDIN.

30 Le point de vue d'un payſage, du ſite le plus favorable pour le ſujet d'un manége. Le premier plan offre un grand terrein découvert, où l'on voit avec intérêt pluſieurs perſonnages qui ſe diſpoſent à faire une courſe; ſur la partie droite de la compoſition eſt un homme occupé à mettre ſon éperon, près de lui un jeune page qui tient ſon cheval par la bride, & plus loin un piqueur qui ſemble attendre; du côté oppoſé arrive au galop un écuyer monté ſur un cheval gris pommelé de la plus belle race; ſous des avenues d'arbres & dans le lointain, on diſtingue encore un cavalier entre deux piquets & qui s'exerce en préſence de divers perſonnages; deux chiens forment encore ſur le devant une richeſſe intéreſſante. Les arbres d'une touche achevée, ſavante & vraie, ſe détachent ſur un ciel d'azur enrichi des plus beaux nuages. Ce tableau de la plus rare qualité, eſt un des chefs-d'œuvres précieux & magnifiques de l'école Hollandoiſe; l'harmonie du clair obſcur s'y trouve rendue avec une admirable intelligence, & s'accorde avec une touche moëlleuſe & préciſe. L'expoſition frappera davantage que le détail d'un plus grand éloge. Haut. 19 pouc. & demi, larg. 17. T.

PAR LE MEME.

31 Le ſujet de la ſainte famille fuyant en Égypte; ces perſonnages ſont repréſentés traverſant une marre dans un payſage montagneux. Ce tableau auſſi d'une très-belle qualité dans ſon genre, réunit un effet piquant & des détails précieux; il a toujours été conſidéré comme un des beaux ouvrages de ce maître, dans les différentes ventes où il a paſſé. Haut. 22 pouc. larg. 18. T.

AD. VANDEN VELDE, 1663.

32 Un ſuperbe tableau extraordinaire au genre de ce peintre, & d'une exécution non moins parfaite que les différens chefs-

d'œuvres connus de lui : il représente une allégorie à la charité ; cette figure principale est placée au milieu du sujet sur une élévation de plusieurs dégrés ; elle paroît porter ses regards à sa droite où sont représentées l'innocence, la vertu, la religion, la prudence, & un ange indiquant le chemin du ciel, tandis qu'à sa gauche sont différens personnages allégoriques aux dignités & aux grandeurs de la terre qu'elle semble refuser de voir. Les amateurs retrouveront, ainsi que nous, dans cette magnifique composition tout ce qui constitue un tableau très-capital de ce maître, & un ouvrage sublime dans toutes ses parties. Haut. 30 pouc. larg. 62. T.

PAR LE MEME.

33 Un payſage clair & agréable, dont le premier plan eſt couvert de différens animaux ; leurs poſitions variées & naturelles offrent ce degré de perfection qui produit toujours dans les ouvrages de ce peintre la plus juſte imitation de la nature. Nous invitons les curieux à fixer leur attention ſur ce tableau parfait & dans lequel on n'a rien à déſirer. Haut. 13 pouc. larg. 15 & demi. T. 2200

C. POELEMBOURG.

34 Le banquet des dieux dans l'Olympe, compoſition de dix-ſept figures principales, formant différens grouppes, & toutes caractériſées par leurs divers attributs mythologiques. L'artiſte, pour donner à ce ſujet tout le ſens fabuleux qui lui convient, a placé dans le bas du tableau une vue de payſage étendue, dont la proportion indique un éloignement conſidérable entre notre globe & le lieu de la ſéance qu'il repréſente ; ce morceau précieux d'exécution eſt clair dans toutes ſes parties, & du plus bel émail de couleur. N.° 127 du catalogue de *Praſlin*, & 251 du catalogue de *Conty*. Haut. 14 pouc. larg. 18. C. 1000 fourquier

PAR LE MEME.

35 Un joli payſage en hauteur, offrant au ſecond plan une riche fabrique en ruine, & ſur les devans diverſes figures de pâtres & de baigneuſes. Ce morceau très-fin eſt auſſi d'un bon choix du maître. Haut. 12 pouc. larg. 10. B. 96

PAR LE MEME.

36 Deux tableaux de payſages très-fins de touche, & de ce 190-

bel émail de couleurs qu'on admire dans les ouvrages de ce peintre; ils sont ornés de figures, sujets du jeune Tobie accompagné de l'ange, & un repos en Egypte. Haut. 7 pouc. larg. 9. B

PH. WOUVERMANS.

37 Un très-bon tableau de ce maître, représentant la vue d'un terrein montueux au bord d'un lac; sur la gauche du sujet on compte dix-huit figures dans le costume napolitain, & divers animaux; & dans le haut, une charette attelée d'un cheval blanc montant un chemin par lequel on arrive à une chaumière. Ce tableau de riche composition & d'une très-bonne couleur, présente un des ouvrages distingués de cet artiste dans ses brillantes études d'Italie. Haut. 22 pouc. larg. 31. T.

PAR LE MEME.

38 Un tableau offrant une des bonnes études de cet artiste; Le sujet est un point de vue de prairie où sont trois chevaux en liberté; on y remarque encore un pâtre endormi & une femme. Haut. 15 pouc. larg. 12. B.

ECOLE DE WOUVERMANS.

39 Une riche composition offrant l'intérieur d'une vaste écurie, où sont rassemblés divers personnages hommes & femmes, & plusieurs beaux chevaux de main, le tout indiquant un départ de chasse. Haut. 18 pouc. larg. 23. B.

PIERRE WOUVERMANS.

40 Un choc de cavalerie à l'arme blanche & au pistolet, représenté dans une plaine. Ce tableau a beaucoup d'expression & d'harmonie dans la couleur. Haut. 15 pouc. larg. 19. T.

PAR LE MEME.

41 Un autre tableau de même genre, représentant un piquet de cavalerie attaqué par des paysans; on distingue dans le milieu du groupe, un cavalier vêtu de rouge & sonnant l'allarme pour appeller du secours. Ce morceau est encore d'une couleur vigoureuse & de la bonne touche de cet artiste. Haut. 15 pouc. larg. 19. T.

PAR LE MEME.

42 Le point de vue d'un camp, dont le premier plan est orné

de différens personnages & chevaux ; tableau facilement touché & d'une riche couleur. Haut. 18 pouc. larg. 24. T.

J. B. Veeninx.

43 Un point de vue de la mer, dont le rivage est entièrement couvert de différens personnages : on remarque dans le milieu un cavalier & son valet tenant plusieurs chiens qui indiquent un départ de chasse. Ce tableau est facilement exécuté & d'un beau ton de couleur. Haut. 21 pouc. larg. 28. T.

Dirick Van Berg.

44 Un tableau du meilleur choix & capital de ce maître. Il représente un beau point de vue de payſage, dont le devant est couvert d'animaux, parmi lesquels on remarque un bœuf de ton blanc & grisâtre ; & au second plan, sur une monticule, deux figures de pâtres, dont un berger jouant de la flute. Haut. 21 pouc. larg. 26. T.

Ludolf Backuysen.

45 Un tableau offrant l'ouvrage le plus capital & le plus parfait qui soit sorti des mains de cet artiste ; il fut exécuté par ordre des Etats de Hollande, après la victoire navale remportée par les Hollandais sur les Anglais vers l'année 1667 ; & il représente le vaisseau de guerre amiral, dit le Royal Georges, conduit en triomphe par plusieurs vaisseaux de guerre Hollandais, dans le port de Helvoetsluis : on remarque, sur la gauche de la compoſition, un magnifique hyacht portant les commissaires des Etats chargés de cette mission, au milieu desquels on reconnoit Jean de Wit, frère du célèbre amiral de ce nom. Nous ne serons sûrement pas les seuls à citer ce précieux tableau comme un chef-d'œuvre d'effet, de vérité, de couleur & d'exécution ; il suffira aux amateurs & à tous les gens instruits dans cette partie de l'art, de porter les yeux sur ce magnifique ensemble, pour lui rendre le même hommage que nous. Haut. 50 pouc. larg. 78. T.

Par le même.

46 Une vue de mer agitée, dont le milieu est occupée par une barque remplie de passagers ; plus loin on y remarque un grand bâtiment à l'ancre. Ce précieux morceau est d'une perfection & d'un effet de vérité difficile à rencontrer ; le fond de ciel brillant & harmonieux contribue merveilleusement

à le placer auſſi au nombre des magnifiques productions de ce peintre. Haut. 15 pouc. larg. 20. T.

W. VANDEN VELDE.

381 47 Le point de vue d'une mer calme & d'un rivage, auprès duquel ſont différentes barques de pêcheurs qui ſe diſpoſent à débarquer leur poiſſon; ces objets ſe détachent avec préciſion ſur un ciel argentin & heureuſement nuagé. Nous annonçons ce tableau comme une des précieuſes productions de cet artiſte. Haut. 11 pouc. & demi, larg. 13 pouc. B.

IS. VAN OSTADE.

1067 Renard 48 Le ſujet d'une foire dans un village hollandais: la gauche de cette compoſition préſente diverſes cabanes près leſquelles ſont arrêtées un grand nombre de figures de tous ages. L'effet général de lumière qui y règne, & le ton chaud ordinaire aux ouvrages de ce peintre, forment de ce tableau un enſemble précieux, & d'un effet ſi piquant que nous croyons pouvoir le préſenter comme une des meilleures productions de ce grand payſagiſte. Haut. 31 pouc. larg. 27. T.

GERARD TERBURG.

600- 49 Un ſujet de deux figures vues à mi-corps, dont l'une eſt une jeune femme vue de profil, offrant un rafraichiſſement à un militaire hollandais qui ſemble lui propoſer une pièce de monnoie. Cette compoſition porte un caractère de gaité dans ſon enſemble, & des détails vrais dans l'exécution. Haut. 14 pouc. larg. 11. *Ceintré*. B.

J. VICTORS.

81- 50 Un tableau d'une compoſition très-plaiſante; à la gauche on remarque un payſan appuyé ſur la porte de ſa maiſon, & s'amuſant à voir danſer pluſieurs enfans autour d'un May. Ce morceau a du caractère, facilement exécuté, & d'une très-riche couleur. Haut. 15 pouc. larg. 20. B.

PAR LE MEME.

75 laroche 51 Un autre tableau encore d'une belle couleur; il repréſente le point de vue d'un village, & ſur le premier plan une marchande de fruits & légumes. Haut. 15 pouc. larg. 20. B.

PAR LE MEME.

141- paillet 52 Les Envoyés de Jacob offrant ſes préſens à Rebecca. Ce

tableau eſt intéreſſant par une bonne couleur, & de la vérité dans les détails. Haut. 18 pouc. larg. 24. B.

G. Metzu.

53 Une jeune femme hollandaiſe aſſiſe dans ſon appartement, & liſant une lettre avec attention. Ce petit tableau eſt de la plus belle touche & du bon temps de cet artiſte. Haut. 7 pouc. larg. 6. B.

Octerwelt.

54 Une compoſition de quatre perſonnages dans l'intérieur d'une chambre, paroiſſant s'occuper de muſique, on y remarque une jolie femme vêtue d'un corſet rouge, qui ſemble ſe défendre des careſſes d'un homme qui lui tient la main droite. Ce morceau de caractère & gracieux par ſa compoſition, eſt auſſi d'une grande fineſſe de couleur, & d'un bon choix parmi les ouvrages de ce peintre. Hauteur 13 pouc. larg. 16. T.

Craesbeck.

55 Un bon tableau offrant le ſujet de trois perſonnages vus à mi-corps & jouant de divers inſtrumens. Ce morceau a du caractère & une bonne harmonie de couleur. Haut. 11 pouc. larg. 10. B.

Par le meme.

56 Un repas de payſans à la porte d'un cabaret. Compoſition de quinze figures dans des attitudes variées & de différentes expreſſions de gaîté. Haut. 33 pouc. larg. 27. B.

Van Hellemont.

57 Une riche compoſition offrant le ſujet d'un marché dans une place publique. Ce tableau très-intéreſſant dans ſes détails préſente une variété plaiſante dans les perſonnages & les acceſſoires. Haut. 30 pouc. larg. 44. T.

Par le meme.

58 Une quantité de villageois raſſemblés au dehors d'un cabaret pour ſe divertir; on en remarque pluſieurs occupés à jouer aux quilles; le fonds repréſente un beau payſage de la Flandre. Haut. 28 pouc. larg. 44. T.

Brekelkamp.

59 Une famille hollandaiſe repréſentée aſſiſe autour d'une table

dans un appartement. Ce morceau a beaucoup de vérité. Haut. 22 pouc. larg. 25. T.

C. NESTCHER.

60 L'intérieur d'une chambre où l'on voit une femme assise vêtue de noir, choisissant un citron dans une corbeille que lui présente une jeune fille, tandis qu'un homme placé entre elles deux, lui en présente un autre. On remarque, dans ce tableau, une belle harmonie de couleur, un tapis & des étoffes de la plus grande vérité. Haut. 30 pouc. larg. 25 pouc. T.

J. MIERIS.

61 L'intérieur d'un riche appartement, où l'on voit, dans le milieu, un Hollandais & sa femme conversant ensemble. Ce tableau est d'un beau fini & piquant dans ses détails. Haut. 24 pouc. larg. 20. B.

N. BERCHEM.

62 Un petit tableau de la touche brillante & facile de cet artiste, offrant le sujet du retour du laboureur; on le voit se disposant à dételer de la charrue un cheval blanc qui forme l'objet principal du tableau. Haut. 11 pouc. larg. 9. B.

TH. WICK.

63 Un grand tableau représentant une grande masse de ruines & fabriques dans le style italien; on voit, sur le devant, divers grouppes de figures dont, à droite, une marchande de fruits faisant boire son âne dans une auge; dans le milieu, une quantité de légumes & fruits, & sur la gauche, un maréchal ambulant & sa famille. Rien n'est plus admirable que ce morceau pour l'harmonie de la couleur, la conduite & l'intelligence des tons. Haut. 50 pouc. larg. 40 pouc. T.

PAR LE MEME.

64 Un autre tableau très-riche & très-piquant de ce maître: il représente une grande partie de ruines & voûtes sur le bord de la mer. Le premier plan de cette composition pittoresque, est couvert de différens personnages, les uns occupés à ranger des ballots & marchandises, les autres vus en repos; vers le milieu, on remarque un homme chargé d'un baril de liqueur, & dans l'expression d'en proposer: la partie droite est terminée par

par une perspective de montagnes au de-là d'un petit point de vue de mer. Nous croyons devoir arrêter l'attention des amateurs sur l'un des ouvrages le plus parfait de ce peintre. Hauteur 26 pouc. larg. 32. T.

JEAN LINGELBACK.

65 Une composition des plus piquantes & des plus riches dans une place de Rome, & indiquant un marché; on y compte vingt figures principales sur le premier plan, parmi lesquelles on distingue une espèce de charlatan pinçant de la guittare sur un mulet. Du côté opposé est encore un magnifique groupe dont un pellerin assis & dans une expression de vérité admirable. L'agrément de la composition & la brillante exécution de ce tableau, nous le font considérer comme un ouvrage des plus marquans & le plus heureux de cet habile peintre. Haut. 22 pouc. larg. 28. T. 400 Morin

GUILLAUME HEUSS ET VANDER DOES.

66 Un tableau de paysage d'un site très-riche, dont la partie droite est occupée par une montagne environnée d'arbres, le milieu est enrichi d'un troupeau d'animaux conduit par un pâtre. haut. 22 pouc. larg. 25. T. 130 Jeune

HERMANT D'ITALIE.

67 Un très-beau tableau de paysage, enrichi de fabriques & chutes d'eau; le premier plan offre quatre personnages qui viennent de passer sur un pont de planches. Nous ne connoissons rien de plus parfait à citer parmi les ouvrages de ce peintre, & d'une plus heureuse proportion pour les cabinets. Haut. 13 pouc. larg. 16. C. 392. Duval

BARTHOLOMÉ BRÉEMBERG.

68 La vue d'une campagne de Rome, couverte de belles ruines de monumens; on y compte vingt-cinq figures de femmes sur différens plans, dont le plus grand nombre s'amuse à jouer au jeu de Colin Maillard : ce tableau présente la précieuse exécution de cet artiste; il a encore l'avantage d'être d'une parfaite conservation. Haut. 19 pouc. larg. 25. B. 170. Fournier

VAN KESSEL. *Paysagiste.*

69 Le point de vue d'un village hollandois, au milieu duquel 111 Homme

passe un grand chemin conduisant à une avenue d'arbres: ce tableau offre un mérite de touche & de couleur qui porte le caractère de cette école, & qui lui a fait donner quelquefois le nom de *P. Potter*. Haut. 15 pouc. larg. 19. B.

E. Dewit.

70 L'intérieur d'un temple de protestans. Ce morceau offre une belle perspective d'architecture & une grande magie de couleur dans les effets du soleil; il est orné de plusieurs belles figures agréablement variées dans leurs costumes. Haut. 30 pouces. larg. 28. B.

Vander Poel.

71 La vue extérieure d'une maison de ferme, dont le devant est garni d'une quantité d'ustensiles & accessoires de ménage, touchés avec une surprenante vérité: sur la droite en second plan, on distingue encore le sujet de l'enfant prodigue gardant les cochons. Haut. 24 pouc. larg. 26. B.

Solemaker.

72 Un tableau très-piquant d'effet, & touché facilement & avec goût; il représente une prairie avec divers animaux & figures de bergers, dont une jeune paysanne occupée à filer. Haut. 12 pouc. larg. 15. B.

Par le meme.

73 Un autre tableau, sujet d'animaux dans une prairie. Haut. 12 pouc. larg. 15. B.

Leonard Bramer.

74 Une composition très-riche, offrant le sujet d'une allégorie: on y remarque, entr'autres personnages, un Pape sur sa mule. Ce tableau mérite une distinction particulière parmi les ouvrages de ce peintre. Haut. 14 pouc. larg. 18. B.

Jean Hemskerk.

75 L'intérieur d'une tabagie hollandaise, où se voyent différens grouppes de paysans. Haut. 22 pouc. larg. 30. B.

Govaert Flingk.

76 Le sujet de l'adoration des Mages, composition de vingt-quatre figures. Haut. 32 pouc. larg. 26. B.

AB. HONDIUS.

77 Le ſujet de l'adoration des Bergers, compoſition très-riche & piquante par l'effet du clair obſcur. Haut. 24 pouc. larg. 20. T. 67.

PAR LE MEME.

78 Un tableau vigoureux de couleur & d'une exécution ſavante ; il repréſente une chaſſe au loup & au ſanglier ; on y voit ces deux animaux aſſaillis & entourés de chiens de différentes races, & pourſuivis par deux cavaliers. Haut. 36 pouc. larg. 45. B. 161 vailler

BREUGHELS le vieux.

79 Un ſujet de l'adoration des mages, compoſition de plus de 40 figures. Haut. 22 pouc. larg. 24. B. 18 jdeme

PALAMEDES.

80 Un tableau, ſujet de bataille & chocs de cavalerie. Haut. 18 pouc. larg. 24. B. 61 perrier

VEZENDAEL.

81 Un très-bon tableau de genre, ſujet de fleurs & de ronces dans un payſage ; ce morceau eſt d'une bonne couleur & bien conſervé. Haut. 30 pouc. larg. 24. T. 27 jle

GUILLAUME MEURANT.

82 Une vue d'après nature, priſe dans un village de la Hollande ; on y voit avec intérêt pluſieurs chaumières pittoreſques au bord d'un canal & près d'un pont conſtruit de briques : ce tableau d'une grande vérité eſt auſſi précieux dans ſes détails que les beaux ouvrages de Vander Heyden. Haut. 14 pouc. larg. 18. T. 112 fournier

PAR LE MEME.

83 Un autre tableau auſſi très-terminé dans les détails, offrant la vue d'une grande ferme conſtruite en briques. Haut. 22 pouc. larg. 31. T. 102 la Roche

BARENGDAAL.

84 La vue d'un riche payſage coupé d'une rivière ſur laquelle 77-19 vailler

est pratiqué un pont; il est orné au premier plan sur la gauche de quelques figures & chevaux à la porte d'une hôtellerie. Haut. 18 pouc. larg. 23. B.

DUBBELS.

85 Une vue de mer près d'un rivage servant d'abordage aux Pêcheurs; on en voit, sur le devant, plusieurs occupés à charger une barque, & sur la gauche, on remarque un bâtiment à voiles. Ce tableau, d'un bel effet, approche beaucoup de la perfection de Ruysdael, dans le genre des marines. Haut. 26 pouc. larg. 34. T.

PAR LE MEME.

86 Deux autres tableaux, aussi sujets de marine, ornés de frégattes, barques & bâtimens. Haut. 16 pouc. larg. 20. B.

HUTTEMBURG.

87 Un tableau de la plus riche ordonnance, offrant le sujet d'une bataille contre des turcs. On peut citer ce tableau comme une des belles & plus capitales productions de ce peintre. Haut. 23 pouc. larg. 30. B.

PAR LE MEME.

88 Une rencontre de deux cavaliers dont un tire son coup de pistolet; on voit encore différens chocs de cavalerie; ce tableau exécuté avec beaucoup de chaleur, est du ton de couleur le plus brillant. Haut. 18 pouc. larg. 24. T.

PAR LE MEME.

89 Un autre tableau d'une grande finesse & d'une couleur admirable; il représente un payśage dans le style italien: le premier plan, dans le milieu de la composition, est orné d'un chariot de payśans attelé de deux bœufs & conduit par un homme qui semble parler à une femme qui est assise en gardant divers animaux. Haut. 16 pouc. larg. 20. T.

VANDER KABEL.

90 Un petit tableau très-fin de ce maître, sujet de marine & vue de l'entrée d'un port, il est orné, sur le devant, d'une barque & de petites figures analogues. Haut. 9 pouc. & demi, larg. 15 pouc. B.

PAR LE MEME.

91 Six petits tableaux de forme en hauteur, sujets de payſages, avec ruines, point de vue de rivière & figures; ils ſont tous de la touche la plus ſpirituelle. Haut. 5 pouc. larg. 4. B. Ils ſeront vendus par couple. 97 -

VANDER ULFT.

92 Un petit tableau d'une riche compoſition, offrant le ſujet d'un triomphe dans la ville de Rome. Haut. 6 pouc. lar. 9. C. 50 -

VAN GOYEN.

93 Un joli croquis de payſage orné de quelques figures. Haut. 8 pouc. larg. 10. B. 15 - 10

VERAGEN.

94 Un point de vue de payſage coupé par des prairies, avec quelques habitations villageoiſes; vers la gauche eſt un chemin où paſſe un chariot attelé de deux chevaux. Hauteur 11 pouc. larg. 14. B. 30 - le Bon.

E. DIETRICI.

95 Le ſujet de Caïn réprouvé par le Père Eternel après le meurtre de ſon frère. Cette compoſition, d'un caractère énergique, eſt repréſentée dans un ſite de payſage agreſte. Nous croyons que les amateurs le remarqueront comme nous, ſous le rapport de la belle manière hiſtorique de ce peintre. Hauteur 17 pouc. larg. 23. T. 30 petit

PAR LE MEME.

96 Un point de vue de payſage mêlé de belles roches & chutes d'eau; le premier plan eſt orné de trois figures, parmi leſquelles on diſtingue un homme debout, dans l'action d'indiquer quelque choſe. Ce tableau d'une admirable exécution & de l'effet le plus brillant, préſente une des heureuſes productions de cet artiſte. Haut. 10 pouc. larg. 13. T. 300 - petit

PAR LE MEME.

97 Un charmant tableau de payſage, avec chaumière entourée d'arbres & monticules il eſt traverſé d'un chemin ſablonneux éclairé du ſoleil, ſur lequel paſſent divers perſonnages. Haut. 16 pouc. larg. 14. T. 231 petit

PAR LE MEME.

98 Un autre tableau de payſage, encore d'une touche légère & tranſparente ; offrant les ruines d'une porte de ville, ſous laquelle paſſent divers perſonnages ſur des ânes. Haut. 10 pouc. larg. 14. B.

BEGEN.

99 Un port de mer ſur le rivage duquel ſont divers perſonnages ; on y remarque une dame & un cavalier qui ſemblent admirer un vaiſſeau. Haut. 30 pouc. larg. 24. T.

PAUL FERG.

100 Deux charmans tableaux de payſages, avec ruines d'architecture, ils ſont ornés de diverſes figures d'une touche ferme & facile ; parmi leſquels on diſtingue dans l'un, un homme vu de face ſur un cheval blanc ; dans l'autre, une femme aſſiſe ſur un mulet. Haut. 10 pouc. larg. 8. C.

VAN BLAREMBERG.

101 Une grande étendue de payſage pris dans la ſaiſon de l'automne, avec figures analogues au ſujet. Haut. 17 pouces, larg. 22. T.

PAR LE MEME.

102 Un autre tableau, auſſi ſujet de payſage, avec quantité de figures & un chariot de voyageurs dans le milieu. Haut. 17 pouc. larg. 22. T.

PAR LE MEME.

103 Une vue de village pris dans la ſaiſon de l'hiver, avec figures de patineurs. Haut. 17 pouc. larg. 22. T.

PAR LE MEME.

104 Un autre payſage très-riche dans les détails, avec le ſujet d'une moiſſon. Haut. 17 pouc. larg. 22. T.

Ces quatre tableaux ſont d'un fini très-ſoigné, & agréables par leurs grands détails.

PAR LE MEME.

105 Deux tableaux precieuſement achevés, repréſentans, l'un un Sultan & ſa ſuite conſidérant un beau cheval blanc qu'un

écuyer lui présente ; l'autre offre le sujet de plusieurs Français débarquant sur un rivage habité par des Indiens. Haut. 18 pouc. larg. 24. T.

VAN LEEN.

106 Le sujet de Moyse retiré des eaux par les ordres de la fille de Pharaon. Composition de douze figures sur un fond de payſage. Haut. 18 pouc. larg. 24 B.

ALB. CUYP.

107 Un jeune chasseur assis au pied d'un arbre, ayant près de lui un jeune garçon qui tient une pièce de gibier. Ce morceau est d'une bonne couleur & facilement peint. Haut. 26 pouc. larg. 22. B.

J. W.

108 Le dehors d'une ferme, avec chevaux & mulets sur le devant ; diverses figures & quelques animaux de basse-cour. Haut. 23 pouc. larg. 27. T.

BISCAYE le vieux.

109 Un petit tableau d'une très-riche couleur, représentant Jesus-Christ à table avec les pellerins d'Emaüs. Haut. 12 pou. larg. 15. B.

HACKERT, 1758.

110 Un tableau très-agréable, vue de payſage & marine ; on y voit, sur la gauche, des habitations rustiques construites sur des rochers, & le rivage à droite, est orné de jolies figures de pêcheurs. Haut. 11 pouc. larg. 15. C.

LAMBRECHTS.

111 L'intérieur d'une chambre rustique dans laquelle sont réunies quantité de figures formant différens grouppes ; on distingue, au premier plan, deux personnages qui paroissent revenir de la chasse, & sur le devant à gauche, un valet faisant le départ du gibier. Haut. 42 pouc. larg. 44. T.

PAR LE MEME.

112 Un autre tableau, même proportion que le précédent, représentant l'intérieur d'une habitation de poissonniers ; on y voit, dans le fond, une partie de la famille à table, & sur le

devant quantité de poissons. Ce tableau & le précédent, offrent beaucoup de vérité dans les détails.

PAR LE MEME.

150 petty

113 Deux autres tableaux de même genre, sujets d'intérieurs, ornés de beaucoup de figures, avec accessoires de fruits & légumes; aussi traités avec beaucoup de vérité dans les détails. Haut. 30 pouc. larg. 27. T.

J. HOREMANS.

101 Brouser

114 Deux tableaux plaisans de composition, l'un représente un apothicaire dans son laboratoire, l'autre un banquier à son bureau. Haut. 18 pouc. larg. 22. T.

PAR LE MEME.

92 petty

115 Deux autres tableaux, même genre de composition & même proportion.

PAR LE MEME.

72

116 Un autre tableau, sujet de personnages jouant aux cartes. Même mesure que les précédens.

FRANCE DE LIEGE.

151

117 L'intérieur d'une fonderie éclairée à la lumière du fourneau; on y compte cinq ouvriers occupés de leur travail, & quarre personnages visitant cet attelier. Haut. 16 pouc. larg. 22. B.

HOMEGAUX.

177- Amard

118 La vue d'une prairie sur le devant de laquelle sont divers animaux & un pâtre occupé à les garder; on remarque dans le milieu une vache roussâtre & debout se détachant sur un ciel brillant & facilement touché. Les ouvrages de cet artiste moderne ont l'avantage de présenter une manière achevée & une étude exacte de la nature. Haut. 14 pouc. larg. 18. B.

G. F. ZIESEL.

140

119 Deux charmans tableaux représentans différens groupes de fleurs dans des caraffes de verre. On y remarque pour accessoires, dans l'un deux oiseaux morts, & dans l'autre une grappe de raisin; ces deux morceaux peints sous glace

ſont d'un fini précieux & d'une fraîcheur de ton analogue à ce genre agréable. Haut. 15 pouc. larg. 12.

ÉCOLE FRANÇAISE.

Le Nain.

120 Jéſus-Chriſt à table avec les Pellerins d'Emmaüs ; ce tableau d'un grand caractère & de la couleur la plus riche, peut ſoutenir la comparaiſon avec les plus belles productions d'Italie. Haut. 16 pouc. larg. 20. B. 51 - Sauberet

Par le meme.

121 Un intérieur de chambre ruſtique dans laquelle on voit une famille villageoiſe ; la figure principale eſt une nourrice aſſiſe près d'une cheminée tenant ſon enfant : la partie droite eſt occupée par une porte d'entrée donnant ſur la campagne, & ſervant à éclairer tout le ſujet ; de ce même côté on voit une jeune payſanne qui ſemble revenir du marché : quantité d'acceſſoires & uſtenſiles ſont diſtribués dans ce tableau avec la plus admirable intelligence. On ne peut rien préſenter de plus parfait & de plus naturel parmi les ouvrages de cet habile coloriſte. Haut. 21 pouc. largeur 29. T. 195 aubourge

Seb. Bourdon.

122. Le ſujet d'une famille de payſans repréſentés autour d'une table à la fin d'un repas frugal ; cette compoſition offre cinq perſonnages de différens âges, dans un intérieur de cuiſine enrichie de divers uſtenſiles de ménage & autres acceſſoires de détails, le tout d'une fineſſe de couleur & d'une exécution admirable. Haut. 12 pouc. larg. 16. B. 351 - alexandre

Par le meme.

123 Le portrait d'un artiſte ; il eſt repréſenté de bout & à mi corps, la tête vue de trois quarts dans un habillement noir largement drapé. Ce tableau, dans le genre de portrait, offre tout ce qu'on peut déſirer de plus naturel & de plus vrai. Haut. 48 pouc. larg. 36. T. 90 fournier

Par le meme.

124 Un payſage de ſite ſingulier offrant la vue d'une écluſe 120 - Houdoux

avec chûte d'eau, & sur la gauche une barque dans laquelle sont des pêcheurs; ce morceau offre aux artistes l'occasion de consulter une étude savante. Haut. 30 pouc. larg. 40. T.

PH. CHAMPAIGNE.

125 Un sujet de l'adoration des bergers, composition de quinze figures, proportion de demi nature; ce morceau bien composé & d'un bel effet, provient de l'église des Carmelites. Haut. 71 pouc. larg. 45. B.

BLANCHARD.

126 Le martyre d'un évêque, très-beau tableau par la richesse de la couleur & la savante exécution. Haut. 48 pouc. largeur 33. T.

PAR LE MEME.

127 Un autre tableau représentant le sujet d'un baptême, composition de cinq figures principales, même proportion.

PAR LE MEME.

128 Un autre tableau, sujet de Jésus-Christ prêchant dans le temple; même mesure que les précédents.

J. COURTOIS.

129 Un petit tableau de forme ronde, pris à l'effet du soleil couchant; le sujet est un port de mer avec édifice d'architecture sur la partie droite; ce tableau d'une harmonie parfaite pourroit être comparé aux meilleurs ouvrages de Cl. Lorain. Diamet. 9 pouc. C.

PAR LE MEME.

130 Un autre tableau, même forme & proportion, représentant un payfage avec figures de Baigneurs. C.

MANGLARD.

131 Une mer agitée auprès de la jetée d'un port; on y voit différens personnages effrayés du danger de plusieurs barques. Haut. 18 pouc. larg. 27. T.

CH. NATOIRE, 1740.

132 Un tableau de la plus heureuse proportion, représentant le sujet d'Adam & Eve dans le paradis terrestre; Adam

est debout dans le moment que le Père Eternel lui reproche sa désobéissance; ce tableau est d'une belle exécution, & il a le ton général de la couleur très-fin: il peut être considéré comme un morceau de choix de Natoire. Haut. 18 pouc. larg. 26. C.

JOS. VERNET, 1773.

133 Une vue de mer baignant dans l'éloignement de hautes montagnes au pied desquelles est l'indication d'une ville & d'une rade remplie de navires. Le premier plan offre une belle fontaine construite sur le rivage, & à laquelle des matelots viennent remplir des bariques: on y compte dix figures principales sur le devant, toutes différemment occupées; & sur un plan éloigné, on distingue nombre de matelots occupés à tirer une barque sur le sable. On ne peut rien offrir de plus séduisant & de mieux choisi parmi les ouvrages de cet habile artiste, l'honneur de notre Ecole. Haut. 19 pouc. larg. 26. T. 1015 Saubert

PAR LE MEME, 1781.

134 Un autre tableau, effet du soleil couchant sur une vue de mer; il représente un rivage pierreux où sont des pêcheurs différemment occupés: au second plan est une tour avancée, indiquant l'entrée d'un port; ce tableau est encore d'une belle harmonie & d'une composition gracieuse. Haut. 18 pouc. larg. 24. T. 900

PAR LE MEME.

135. Un petit tableau de forme en hauteur, sujet de payságe, vue de rivière & fabrique. Il est orné, sur le devant, de quatre figures, dont deux pêcheurs occupés à retirer leurs filets. Haut. 15 pouc. larg. 12. T. 240 Boudoux

G. VAN SPAENDONCK.

135 *Bis.* Un tableau capital & de la plus belle ordonnance; il représente un superbe groupe de fleurs dans un vase d'albâtre gris, avec petit socle quarré en marbre blanc orné d'un joli bas-relief d'enfans: sur la droite est placé un joli nid garni de ses œufs, & sur le bord duquel on voit la mère apportant dans son bec un brin de paille: la gauche du sujet est occupée par une corbeille près de laquelle sont négligemment jetées plusieurs branches de roses. Ce morceau 1901 Constantin

étonnant de perfections & de graces offre une des plus brillantes compositions connues de cet habile artiste, & dans laquelle il semble avoir lutté autant avec la nature elle-même, qu'avec les plus célèbres peintres de son genre. Haut. 30 pouc. larg. 24 pouc. T.

D'après VERNET.

252 Delporte 136. Deux belles copies des deux tableaux des numéros 133 & 134; elles sont exécutées par Boquet, dans la même proportion que les originaux.

LANTARA.

1210 Rodier 137. Deux tableaux précieux, & les plus capitaux connus de cet artiste. L'un, pris à l'effet d'une belle matinée, représente un site de payſage, dont la partie gauche est occupée par une masse de rochers que baigne une rivière tombante en cascade. Le premier plan offre un chemin où passent des personnages & divers animaux qui viennent de traverser un gué; l'autre du plus bel effet de soleil couchant, offre également un riche point de vue de payſage, mêlé de rochers, d'acqueducs & de montagnes, avec torrent qui se précipite en cascades dans la partie gauche; il est aussi orné de belles figures distribuées avec intelligence, & d'une manière analogue à ce beau site.

Ces deux morceaux, parfaits & d'un effet admirable, avoient été exécutés par cet habile payſagiste, pour lui servir de morceaux de réception à la ci-devant académie. Nous ne connoissons point d'ouvrages plus importans de ce peintre, dont les talens ont presque fait revivre le célèbre Claude le Lorrain dans notre école moderne. Haut. 25. pouc. lag. 39. T.

BESNARD.

201 Baras 138. Un intérieur de tabagie, dans laquelle sont rassemblés neuf personnages, formant différens groupes: celui du milieu présente deux payſans occupés à fumer, tandis qu'une femme leur apporte de la liqueur. Cette composition naturelle & plaisante, est enrichie de nombre de détails & accessoires. Il paroîtroit que cet artiste, très-spirituel dans sa touche, s'est plu à imiter le genre & les compositions de Teniers. Haut. 21 pouc. larg. 31. T.

J.-B. Greuze.

139. Un buſte de jeune fille vue de face, & coëffée en cheveux. Le caractère de cette belle figure ſemble exprimer l'effroi. Haut. 14 p. larg. 12. T. 76- Saubere

Par le meme.

140. Une autre belle tête d'étude, faite au premier coup, repréſentant une belle femme penchée ſur un ſopha. Il eſt oval, & porte 14 pouc. ſur 24 de larg. T. 80- Jde

Henry, de Marſeille.

141. Deux bons tableaux, ſujets de Marines. L'un offre un rivage garni de figures de matelots & pêcheurs; & ſur le ſecond plan, une fabrique en ruine au bord de la mer: le ſujet de l'autre eſt une mer agitée, dont les flots ſe briſent contre des rochers. Ces deux morceaux ſont intéreſſans de cet artiſte qui a ſuivi d'aſſez près la belle manière de J. Vernet. H. 22 pouc. larg. 30. T. 153- Baras

Hubert Robert.

142. Un ſujet très-piquant de l'adoration des bergers, repréſenté ſous une ruine pittoreſque. Ce tableau, fait au premier coup, eſt d'une touche libre & facile. Haut. 13 pouc. larg. 18. T. 445

Par le meme.

143. Deux tableaux facilement touchés, au premier coup, repréſentant différentes vues de jardins avec caſcades & jets d'eau; ils ſont ornés de diverſes figures ſpirituellement touchées. Haut. 30 pouc. larg. 24. T. 180-1

Par le meme.

144. Deux jolies études de payſages, faites en Italie. Haut. 17 pouc. larg. 13. T. 27-1

J.-H. Fragonard

145. Un charmant tableau de payſage, compoſé dans le ſtyle des jardins d'Italie; le premier plan eſt enrichi d'un troupeau de moutons, & plus loin de jeunes blanchiſſeuſes occupées à laver du linge. Ce morceau, très-piquant, 152 Petty

par l'intelligence du clair obscur, est touché avec un goût vraiment admirable. Haut. 14 pouc. larg. 17. T.

PAR LE MEME.

48-1 aubert

145. Un tableau de forme ovale, gravé & connu sous le titre de la Bonne-Mère ; ce morceau gracieux a long-temps joui d'une réputation que justifioit le talent de cet artiste. Hauteur, 24 pouc. larg. 20. T.

BEAUFORT.

170 etienne

147. Un petit tableau oval représentant une jeune femme nue, occupée à remettre ses brodequins au sortir du bain. Haut. 20 pouc. larg. 15. T.

HUE.

48-1 Renard

148. La vue d'une mer agitée, avec masse de rochers sur la gauche; sur le devant sont deux figures; dont un pêcheur, faisant remarquer à une femme l'effet du coup de vent sur les flots. Haut. 18 pouc. larg. 24. T.

BOILLY.

149 perrier

149. Une composition de deux personnages dans un appartement, offrant le sujet d'une jolie femme présentant un biscuit à un jeune homme négligemment assis dans un fauteuil. H. 12 p. larg. 9. B.

PAR LE MEME.

24 le Noye

150. Un autre sujet de deux figures dans un intérieur d'appartement, sujet d'une jeune femme assise & évanouie à la lecture d'une lettre ; elle est secourue par un jeune homme qui la soutient d'une main, & tire une sonnette de l'autre ; ce joli morceau a tout le brillant & l'agréable exécution des ouvrages de cet artiste. Haut. 22 pouc. larg. 18. T.

DEMARNE.

288 patty

151. Un tableau de payſage, dont la partie droite est occupée par une hauteur ombragée par un groupe d'arbres, à l'ombre desquels sont deux villageois & quelques animaux ; la gauche présente un beau lointain, avec rocher & chûtes d'eau. On retrouve dans ce morceau le talent

connu de cet artiſte pour le brillant de la couleur & l'intelligence de la touche. Haut. 17 pouc. larg. 21. T.

PAR LE MEME.

avec le n° 151

152. Un autre payſage offrant le ſite d'une prairie ombragée de grands arbres ; on y voit, ſur la droite, un grouppe de villageoiſes ramenant leurs troupeaux. Haut. 17 poun. larg. 21. T.

BRUAUDET.

193 roudou

153. La vue d'une forêt épaiſſe, offrant des détails admirablement étudiés. Haut. 26 pouc. larg. 33. T.

PAR LE MEME.

199 paron.

154. Un autre beau tableau de payſage, ſujet de l'entrée d'un bois, au milieu duquel paſſe un grand chemin, où l'on remarque un cavalier & une charrette attelée d'un cheval blanc. Haut. 27 pouc. larg. 34. T.

SWAGERS.

230 - pety

155. Un magnifique payſage offrant une vue des environs de Montmorency; le premier plan préſente un grand chemin ſablonneux, au bord d'une rivière, & ſur lequel ſont arrêtées diverſes figures & quelques animaux. Ce morceau, exécuté d'après nature, eſt d'un effet brillant, qui caractériſe un talent diſtingué. Haut. 4 pieds, larg. 4 pieds 10 pouc. T.

PAR LE MEME.

150 - pierrion

156. Deux tableaux très-brillans de couleur, repréſentans différens points de vues de prairie, avec figures & animaux. Haut. 18 pouc. larg. 16. B.

VALLIN.

445

157. Une tempête ſur mer, avec figures indiquant le ſujet d'un naufrage. Ce tableau, d'une compoſition heureuſe & d'un bel effet, eſt exécuté d'une manière ſavante, & fait le plus grand honneur à notre école moderne. Haut. 30 pouc. larg. 38. T.

PAR LE MEME.

158. Une vue de payſage pittoreſque & de ſite italien,

prise à l'effet du soleil couchant ; le premier plan est orné de diverses figures dans le costume pastoral, & de quelques animaux en repos. Ce tableau a, comme le précédent, tout l'effet qu'on peut desirer à ce genre. Haut. 30 pouc. larg. 38. T.

PAR LE MEME.

159. Un buste d'une bacchante, petit tableau très-fin de couleur & de touche. Haut. 9 pouc. larg. 8. B.

BILCOCQ.

160. Un sujet allégorique à la folie & à la fidélité ; il est représenté par une jeune femme assise & un homme qui tient une marote ; le fond du tableau indique un intérieur de chambre, décorée de divers ustensiles & armoires. Haut. 16 pouc. larg. 20. B.

SENAVE.

161. L'intérieur d'un temple, de construction pittoresque pour les effets, offrant quantité de figures assistant au sacrifice de la messe. Haut. 17 pouc. larg. 14. B.

NIVART.

162. Deux jolis tableaux de forme ronde, représentant différens points de vue de paysage, dans l'un desquels on remarque une tour élevée sur des fortifications. Diamet. 8 pouc.

DUNOUI.

163. Un tableau de paysage offrant un site le plus riche ; au milieu duquel se voit une chûte d'eau passant sous une arcade ; le devant est orné d'une figure de femme sous l'habit napolitain, & auprès d'elle un enfant. Haut. 21 pouc. larg. 16. T.

MICHEL.

164. Une vue de paysage prise dans un pays plat, dont les lointains sont éclairés par un coup de soleil piquant. Haut. 10 pouc. larg. 15. T.

SMITH & DEMARNE.

165. Un paysage avec une arcade de ruines, par laquelle

on

un découvre un lointain de payſage & une rivière. Haut. 11 pouc. larg. 14. T.

BOQUET.

166 Un bon tableau de payſage mêlé de roches & chûtes d'eau, hardiment touché dans le ſtyle de *J. Ruiſdael*. Haut. 24 pouc. larg. 30 pouc. T. 60-1

PAR LE MEME.

167 Un payſage de cet artiſte, d'après le beau tableau d'Hermant d'Italie, précédemment décrit dans ce catalogue. 83

PAR LE MEME.

168 Un autre payſage d'après Diétricci. 62

LA FONTAINE.

169 Deux petits tableaux très-fins, repréſentant des intérieurs d'égliſes, l'une vue au jour, l'autre offrant un effet de nuit; ils ſont enrichis de différentes petites figures diſtribuées avec intelligence. Haut 6 pouc. larg. 8. B. 150-1

GENILLON.

170 Un joli tableau, ſujet de payſage dans le ſtyle italien, avec fabriques ſur les plans éloignés, & figures ſur les devants. Haut. 8 pouc. larg. 11. T. 22-1

TABLEAUX DE DIFFÉRENS MAITRES.

171 Un bon tableau de payſage & marine, avec animaux ſur le devant, parmi leſquels on diſtingue une vache de ton rouſſâtre, qui ſe détache en oppoſition ſur une monticule. Tableau d'une bonne couleur dans *le ſtyle du Cuyp*. Haut. 32 pouc. larg. 24. T. 50-1

172 Une eſquiſſe repréſentant une allégorie à la religion. Compoſition de deux figures. Haut. 13 pouc. larg. 10. B. 17-2

173 Une belle eſquiſſe par *Stella*, ſujet de la préſentation au temple. 33-1

174 Un ſujet de Jéſus Chriſt accompagné de ſes apôtres, & quittant le pays de Galilée. Ce tableau d'une forte couleur, eſt peint ſur cuivre. 54

57 - 175 Un tableau, sujet d'un festin dans un paysage, d'après *Palamedes*.

50 - 176 Un sujet de plusieurs nymphes désarmant les amours. Ecole du *Dominicain*.

39 177 Une grande composition, sujet du portement de croix; par un des *Frank*.

42 178 Une jeune Hollandaise vue à sa croisée, tenant des raisins, figure à mi-corps, de grandeur naturelle, d'après *Metzu*.

44 - 179 Deux paysages facilement touchés, avec fabriques & petites figures, par *Moreau l'aîné*.

60 - 180 Un tableau par *Frank*, sujet de Jésus Christ opérant un miracle.

53 - 1 181 Un sujet de Mars & Vénus, copie d'après *Rubens*.

30 - 1 182 Le sujet de Vénus abandonnée par Adonis, au moment de son départ pour la chasse, par un élève de *Renault*.

20 - 183 Un petit tableau très-fin de ton, représentant une bacchante endormie, & deux satyres qui la regardent.

40 - 1 184 Un tableau, sujet d'intérieur de tabagie, avec quantité de personnages, d'après *D. Teniers*.

48 - 1 185 Un tableau de paysage, par un élève de *Valencienne*: on y distingue entr'autres figures, un personnage vêtu d'une armure, tenant son cheval par la bride.

60 - 186 Deux tableaux de batailles, facilement touchés par un élève de *Vander Meulen*.

34 187 Un tableau, sujet de bacchantes & satyres, dans un fond de paysage.

25 - 188 Une copie d'après *D. Teniers*, représentant plusieurs paysans à la porte d'un cabaret.

32 189 Un tableau de paysage, vigoureux de touche & de couleur, dans le style du *Claude*.

19 - 190 Un petit tableau peint sur cuivre, sujet d'une marine, avec montagnes dans le fond, attribué à *Struft*.

8 - 1 191 Une figure de S. Jean l'Evangéliste, peinte dans l'école de *Rubens*.

44 - 192 Un sujet de la Sainte Famille dans un paysage, copie d'après *l'Albanne*.

30 - 193 Un tableau, copie d'une des intéressantes compositions de *N. Taunay*.

16 - 194 Une étude de paysage, faite en Italie par *Lallemant*.

18 - 195 Un sujet historique, par un des *Franck*.

28 196 Un joli tableau de paysage, par *Botquet*, avec figure de paysanne appuyée sur une vache.

197 Une jolie copie du beau paysage de *Karel Dujardin*, qui faisoit partie du cabinet de Praslin. 43 -

198 Un bon tableau de paysage par *Suraxin*, avec fabrique sur la gauche, dans le style gothique. 30 -

199 L'intérieur de l'atelier d'un peintre, avec différens personnages & accessoires analogues au sujet. 36

200 Un tableau de paysage, par *Kyerinx*, sujet du Paradis terrestre; les animaux & autres objets de détails en sont précieusement terminés. 40 -

201 Deux petits tableaux représentant différens sujets de fanges, dans le style de *Teniers*. 38 - 1

202 Un petit tableau italien, représentant S. Jean l'Evangéliste. avec celui N° 203

203 Deux sujets de plafonds, composés & exécutés dans le style de *Le Sueur*. 15 liv. 10

204 Un petit tableau de paysage, avec fabriques italiennes & figures sur le devant, par *Genillon*. 24

205 Un buste de jeune fille ajustée dans le style espagnol, copie d'après *Greuze*. 15 -

206 Un bon tableau de paysage & architecture, par *P. Patel*. - - 20

207 Différens oiseaux morts; étude d'une très-riche couleur, par *Grevelli*. 24 -

208 Un paysage, vue d'une forêt, par *Vinkembonn*. avec N° 202 16

209 Un paysage flamand, dans le style de *Breughels*, vue du canal de Bruxelles, avec quantité de figures, chariots & animaux sur les devants. 43

210 Deux autres petits paysages, vues de Flandre, dans le même style. 21

211 Un sujet de paysans & autres personnages à la porte d'un cabaret, dans la manière d'*André Both*; sur le devant, on en voit deux qui dansent au son des instrumens villageois. 40

212 Un petit tableau de paysage, très-fin, par *Cotibert*. - - } 80

213 Un autre paysage, de même genre, par *Marchais*. - - }

214 Un sujet gracieux, par *Le Peintre*, représentant une jeune personne occupée à dessiner. 26

215 Deux petits paysages de forme ronde & très-fins de touche, par *Houël*. 30 - 1

216 Un petit tableau oval, dans le style du *Moie*. — 15 -

217 Différens tableaux de tous genres & des diverses écoles, tant bordés que non bordés, dont on formera des articles de vente sous ce N°. 38

GOUACHES, DESSINS, MINIATURES, &c.

218 Différentes belles gouaches par *Baudouin*, *Clinhetel*, *Lavrince*, *Charlier*, *Lallemand*, & autres, qui seront délivrés sous ce N°.

219 Quantité de dessins originaux sous verre, par *Palmiery*. *Desfriches*, *Blazemberg*, *J. Vernet* & autres, qui seront détaillés sous ce N°.

220 Un grand nombre de bordures dorées, anciennes & modernes, dont on formera des lots sous ce N°.

GROUPPES ET FIGURES EN BRONZE,

Candelabres, *flambeaux & pendules*, *terres cuites*, *ivoire*, *marbres*, *stuck*, *porcelaines de France & autres*, *&c.*

221 Un superbe grouppe de bronze, composition de deux figures, sujet d'Apollon poursuivant Daphné. Ce morceau, très-capital dans la curiosité de ce genre, & exécuté d'après le grand sujet du *chevalier Bernin*, qui est au palais *Borgheſe*, porte 2 pieds 9 pouc. de haut; il est sur un très-beau socle de marqueterie de *Boulle*, & provient du cabinet de Boisset, N° 268, du catalogue *vendu* 2250 liv.

222 Un autre superbe grouppe de deux figures, offrant le sujet du Bélisaire, accompagné d'un enfant, par *Chaudet*. Ce morceau, heureusement composé, présente un des ouvrages marquant de la sculpture moderne. Nous invitons les curieux à fixer leur attention sur cette belle production de l'art. Il est placé sur un socle de marbre blanc.

223 Une belle figure d'Hercule, proportion de 30 pouces, tenant dans ses bras un petit Bacchus enfant. Ce bronze, parfaitement réparé, est du meilleur choix.

224 Une très-belle figure de Proserpine, aussi de proportion de 30 pouc., ayant auprès d'elle le chien Cerbère.

225 Une jolie figure de petit flûteur, antique, modèle d'environ 24 pouc. de haut, d'une belle fonte & d'une belle proportion.

226 Un petit bronze italien, sujet d'un enlèvement, composition de deux figures sur un dauphin.

227 Un beau christ en bronze, par Girardon, proportion de 30 pouc. 25-1

228 Deux belles buires de forme antique, sur leurs pieds de marbre blanc, garnies de cadres de cuivre doré. 130

229 Deux candelabres composés de figures de femmes bien drapées, en bronze, de couleur antique, portant des tiges de lys à trois lumières; elles sont placées sur socles de marbre blanc, enrichis de fontes dorées. 310

230 Une forte paire de flambeaux de cuivre ciselé, ancien modèle. 22-10

231 Deux petits flambeaux à colonnes de marbre bleu turquin, avec pieds de marbte blanc & ornemens de cuivre doré. 19- Brouge.

Claudion.

231 *bis.* Un très-beau grouppe de terre cuite, offrant le sujet agréable de l'Amour conduisant Psiché dans son palais. Ces deux figures de 15 pouc. de proportion chacune, sont entourées de divers petits enfans ou génies parfaitement liés à cette aimable composition; nous ne connoissons rien de plus gracieux & de plus spirituel de cet artiste. Haut. totale 18 pouc. 126 Contautier

232 Un grouppe de terre cuite, sujet de l'amour & l'amitié, morceau soigné, indiquant la manière de Stouf. 43-

232 Un autre morceau en terre cuite, sujet de Silène, accompagné de deux enfans, par Marin. 15-1

233 Un beau morceau d'ivoire avec bas relief au pourtour, sujet du triomphe de Silène, monté sur un pied à quatre consoles, terminé de figures d'enfans en cuivre doré au mât. 72- Jaillet

234 Une très-belle pendule dans sa boîte & sur socle de marbre blanc, ajustée de bas reliefs, draperies & ornemens de cuivre doré au mât, avec deux figures de bacchantes sur les côtés, aussi de cuivre ciselé, doré au mât, sous cage de verre. 360-

235 Une belle pendule, mouvement de Le Pautre, dans sa boîte de cuivre, d'un riche modèle, accompagnée de deux figures de femmes qui la supportent en cariatides. Cette pièce, bien traitée & dorée au mât, est un des bons ouvrages qui soit sorti des mains de cet artiste. 410-

236 Une très-belle pendule ancienne, à figure, modèle de l'astronomie, en cuivre doré d'or moulu, mouvement de..... 301

237 Deux beaux buſtes de Voltaire & Rouſſeau, en marbre, proportion naturelle, ſur piedouche de marbre bleu turquin.

238 Deux vaſes de marbre brech violette, forme d'œufs, avec petits anſes priſes dans la maſſe; ils ſont placés ſur des ſocles quarrés de marbre brocatelle.

239 Deux petites colones de marbre bleu turquin, proportion de 10 pouc.

240 Deux buſtes de négre & négreſſe en ſtuc, & de forte nature, placés ſur futs de colonnes auſſi en ſtuc. Ces morceaux de caractère peuvent convenir à l'ornement d'une galerie.

241 Deux vaſes de ſtuc imitant le vert antique.

242 Deux vaſes de porcelaine de Chine, fond bleu, à cartouches blancs & fleurs coloriées, garnis d'anciennes montures en cuivre doré.

243 Deux bouteilles de porcelaine du Japon, à dragons de relief bleu & or; elles ſont garnies de pieds en cuivre doré.

244 Grand gobelet à pied de porcelaine de France, à cartouches d'oiſeaux, ſur plateau de même genre.

245 Une grande théyère de beau carreau, figurant un tronc d'arbre.

246 Une très-belle écuelle & ſon plateau en porcelaine de Saxe, à ſujets de paſtorale en miniature: le plateau eſt garni de deux anſes en vermeil.

247 Différens articles de taſſes & ſoucoupes en porcelaine de *Séves* & autres, qui ſeront détaillées ſous ce N°.

FIN.

A PARIS. De l'Imprimerie de PRAULT, Quai des Auguſtins, à l'Immortalité, N.° 44.

L'AN VI DE LA RÉPUBLIQUE.